

ENTREVISTA A JUAN CARLOS ARMAS (DISEÑADOR)

Juan Carlos Armas ha presentado, recientemente, su nueva colección 'Frida' en la pasarela Costura España de Madrid, el 18 de abril, con México como inspiración y realizando un homenaje a una de las referentes por excelencia de dicho país, la pintora Frida Kahlo.

Una colección en la que se ha observado dar máxima importancia al patronaje, a los cortes y a la calidad, con una propuesta laboriosa y minuciosamente estudiada hasta el último detalle, prestando máximo cuidado en los acabados perfectos, siendo una de las características principales, si no la principal, de los diseños de Juan Carlos Armas, cobrando protagonismo, a su vez, el color presentado. Vestidos sofisticados, femeninos y seductores que implican carácter, en un compendio de contrastes, volúmenes y superposición de tejidos conseguidos por encajes, transparencias y flores en relieve, siendo todo un tributo a los grandes talleres mexicanos, con los bordados como protagonistas, destacando, además, la gran variedad en tanto en escotes como en las espaldas en cuanto a la gran variedad y cortes se refiere.

Juan Carlos Armas es uno de los diseñadores más relevantes en el ámbito local, siendo uno de los más destacados en el programa Tenerife Moda, así como del ámbito nacional, triunfando no solo en el Archipiélago sino también fuera de él, en ciudades como Madrid o Barcelona, además de ciudades internacionales, siendo escenarios de la presentación de sus colecciones Londres, Shanghai, Caracas o La Habana, entre otros. Juan Carlos Armas, diseñador nato de la elegancia y la sofisticación, ha llevado el nombre de Tenerife por las pasarelas más prestigiosas del mundo no siendo solo un gran trabajador, sino también una gran persona, considerada por los que lo conocen como una persona amable, cariñosa y carismática, a la vez que cercana.

1. Cuéntanos un poco sobre ti. ¿Cómo te describes?

Me considero una persona honrada, honesta, comprometida y original. Intento ser siempre solidario, respetuoso y humilde, además de comprensivo y tolerante. También muy ecuánime, comprometido con mi gente, con mi mundo, con mis amigos y mi familia. Siempre con la premisa por delante de evitar molestar ni hacer daño a los demás.

2. ¿Desde cuándo te gusta la moda? ¿De dónde viene esta pasión? ¿Influyó tu familia?

La afición, o el amor, por el mundo de la moda existe en mí desde que tengo uso de razón. Ya desde pequeño me inspiraba ver a mi hermana haciendo patrones de revistas, y en más de una ocasión le ayudaba a hacerlos. Mi abuela también era modista, así que yo creo que todo surge de ahí, de mis vivencias de infancia y el vivir rodeado de moda. Los cambios, las décadas, la historia... me han inspirado y llevado por este camino ya desde muy pequeño. Empezando luego a diseñar para colectivos de carnaval hasta que me profesionalicé, queriendo ser algo más. Así que terminé titulándome como diseñador de moda.

3. ¿Cómo definirías la moda?

Es una filosofía de vida. Siempre me encantaron los textiles. La moda comunica ideas e ideologías, es mucho más que una vestimenta. La moda significa y expresa, con sus formas, sus colores, su tipología... son objetos de reflexión y de belleza. En definitiva una forma que tiene el artista de expresarse, a través de unos códigos textiles que le dan esa importancia a lo que significa la moda, hacer moda.

4. ¿Por qué está inspirada en México esta colección? ¿Por qué el tributo a Frida Kahlo llevando su nombre?

Siempre me llamó mucho la atención México. Es un país que siempre me ha vibrado. Su gente, su música... Sin ir más lejos, es la música que tanto escuchaban mis padres, artistas como Chelo Silva, La Lupe o Vicente Fernández. Todo eso a mí me llenó mucho. De hecho pienso que los canarios siempre hemos estado muy ligados a la cultura sudamericana en general y, por supuesto, también a la de este país con tanta fuerza.

Mi primer gran viaje fue precisamente allí, ya enamorado de un personaje tan importante como fue Frida Kahlo, que logró canalizar su sufrimiento en arte hasta convertirse en todo un icono, no solo en México sino a nivel mundial. Una mujer que no creía en la moda europea y creaba ella misma la suya, siendo atrevida y transgresora hasta el límite. Esa valentía me inspira, esa fusión que ella misma inventaba me apasiona, la forma de superponer faldas y blusas, esos colores vibrantes y hasta los trajes de hombre que llegó a ponerse. Su pelo, con esas coronas de flores en esa melena tremenda, trenzada... Hasta esas cejas gruesas que llamaban tanto la atención me encantan. Era pura personalidad, algo arraigado en mis colecciones, no solo en ésta dedicada especialmente a ella.

5. ¿Hay algo en particular que te inspire para crear?

La inspiración o la musa hay que provocarla, dejar que despierte porque a veces duerme. La música, una película, un libro... También la naturaleza, el mar o un paisaje, incluso un estado de ánimo. La inspiración tiene un recorrido. Surge desde dentro en lo más íntimo, desde el corazón y el alma y, como magia, va saliendo, trasciende... Al fin, como dije antes, lo que se hace con ella es comunicar ideas, conceptos. La moda es un sentimiento, eso es lo que inspira. Solo se trata de motivarla.

6. ¿Hay alguna persona que tendrías especial ilusión en poder vestir y que todavía no lo hayas hecho?

A muchísimas. Últimamente veo muchísimas cosas en las alfombras rojas que no me gustan, llevadas por estilistas que eligen looks que a mí, personalmente, no me llenan, no me emocionan. Yo he vestido a cientos de mujeres y para mí son todas importantes, son mis clientas, las que me motivan y me hacen de verdad vivir de esto. No obstante, si la pretensión es soñar y dar un paso adelante en ese aspecto, me encantaría vestir a Anna Wintour, editora del Vogue, a artistas como Madonna o más actuales como Katy Perry. A actrices como Scarlett Johansson, Jessica Alba o Natalie Portman, entre otras muchísimas.

7. En otras entrevistas has comentado que el peor error de una mujer al vestir es intentar ponerse algo que ha visto previamente en una revista, pensando que será igual, siendo imprescindible la labor vuestra como diseñadores, creando algo personalizado para esa persona y logre sentirse bien con él. ¿Cada persona te supone un nuevo reto?

Algunas mujeres ya tienen clase y un estilo nato, mujeres afortunadas a las que todo le queda bien. De resto, hay que buscar el estilo que vaya acorde con la personalidad, ya sea en un traje de noche o en un traje de novia. Se trata de observar, conocer su cuerpo, su color de piel, su cabello, sus ojos. Sacar provecho a sus atributos y crear un look que aporte seguridad en sí misma. Ese es el secreto, saber sacar lo mejor de sí misma y no defraudar a la clienta. Hacerla sentir bien, especial, atractiva y glamurosa.

8. Siempre has mostrado verdadera predisposición para formar parte, de una manera u otra, en el Carnaval tinerfeño, realizando diseños tanto para comparsas, para Reinas del mismo, tanto en Tenerife y Gran Canaria, así como dirigiendo la propia Gala de Elección de la Reina del Carnaval de Santa Cruz de Tenerife, entre otros actos. ¿Es pasión lo que sientes por el Carnaval? ¿O sólo lo consideras trabajo?

Creativamente el Carnaval me ha aportado mucho. Yo soy un diseñador creativo, pues toco varios palos como quien dice. Creación artística, dirección artística, diseño de Carnaval, fantasía o teatro, y la moda. El carnaval es la explosión de luz, color, creatividad, imaginación. Combinado todo eso con mi pasión por el Carnaval todo llega a ser fascinante. Encontrar en lo que te gusta, bien sea carnaval o moda, tu forma de vida, tu pasión y vivir de ello. No siempre es fácil, pero a mí es lo que me hace feliz.

9. **A pesar de las diversas propuestas para trabajar fuera de las islas, como por ejemplo China, sigues por estas tierras, queriendo trabajar y haciendo crecer tu firma desde aquí. ¿Eres feliz trabajando en Canarias y, en particular, desde Güímar? Ya que tu taller de costura y boutique se encuentran en el municipio, e incluso la fotografía de tu nueva colección se ha realizado en diversos enclaves de la localidad.**

La insularidad no es insalvable, como hemos demostrado ya muchos diseñadores canarios en pasarelas nacionales e internacionales, aunque sí es un freno. Echo de menos que se cuente más con los diseñadores canarios porque hay mucha calidad. Aun así el Cabildo de Tenerife, a través de Tenerife Moda, ha dado un empuje crucial por nuestra visibilidad con un trabajo ejemplar y vamos en el camino correcto. Hemos avanzado y estamos avanzando.

Los inicios, en aquella época, no eran fáciles porque aquí no había esa cultura y, por lo tanto, era necesario volar y buscar influencias fuera, en Madrid o Barcelona por no ir más lejos. Yo he sido un gran afortunado. Fui seleccionado en su momento como uno de los mejores jóvenes diseñadores emergentes y eso me dio la oportunidad de viajar por el mundo y presentar mis colecciones por todo el mundo, hasta en China. Allí se me abrieron posibilidades laborales, pero yo opté por trabajar desde mi tierra, tener cerca todo lo que amo aun suponiendo un esfuerzo mucho mayor.

Así que me volví a casa y abrí mi tienda en el lugar adecuado, en el pueblo de Güímar. Güímar es mi casa, así lo siento. Un lugar con tradición de modistería, donde yo y tantos hemos podido expresarnos. Un lugar donde presenté mis primeros diseños y donde muchos artistas ven un escaparate importante donde mostrar su talento. Y el pueblo de Güímar lo sabe, lo acepta y acoge con la generosidad de un gran pueblo como el que es. Al final yo soy un hombre sencillo y mi gran éxito es que todos me hayan aceptado tal como soy. Soy isleño y aquí me siento querido y apoyado. Mi trabajo me avala, así que mirando atrás me siento orgulloso y agradecido.